

L'ENFANCE DE DEMAIN
ENTRE LE VIVANT ET LE VIRTUEL
Un questionnement par l'art et la science
Du jeudi 20 juin (19h) au 24 juin 2024 (16h)

Centre Culturel International de Cerisy

SYNOPSIS DU COLLOQUE

La technologie numérique fait aujourd'hui partie du quotidien des enfants dès le plus jeune âge. Son développement rapide modifie certaines façons dont nous communiquons et même interagissons les uns avec les autres. La diffusion du numérique et, en particulier, des intelligences dites artificielles, pourrait-elle changer le rapport des enfants au monde, aux autres personnes, aux objets et aux autres espèces ? Cela changera-t-il la manière dont parents et bébés nouent leurs premiers liens, incarnés et polysensoriels ? Les enfants de demain auront-ils des robots professeurs et des robots nounous ? Seront-ils également davantage concernés et impliqués dans la vie organique ? Le numérique fait-il partie d'un processus évolutif « naturel » ou est-il en contradiction avec les fondements mêmes de l'esprit humain en développement ?

Quoi que nous réserve l'avenir des technologies numériques, l'air du temps qui entoure cette évolution technologique rapide est semé d'incertitudes et d'anxiétés. Les psychologues du développement et les neuroscientifiques ont découvert que les nourrissons apprennent à penser et à parler grâce à un engagement incarné avec d'autres personnes et leurs cultures. Il est donc légitime de se demander aujourd'hui quelles nouvelles formes d'individuation et de socialisation les médias numériques de plus en plus *sociaux* annoncent pour les enfants de demain. Quelle écologie des relations est nécessaire pour poursuivre l'histoire humaine, qui est avant tout une histoire de lien social et d'intelligence sociale ?

Dans un monde qui ne fait plus appel à nos sens incarnés de la même manière, comment continuerons-nous à répondre aux besoins d'attention et de présence physique des enfants et à soutenir de multiples modes d'engagement face à face et corps à corps ?

En croisant les regards de chercheurs travaillant dans divers domaines scientifiques et ceux d'artistes à la recherche de points d'articulation sensibles entre espaces organiques et numériques, ce workshop vise à identifier de nouvelles pistes de réflexion et d'action face aux questions urgentes posées par les transformations technologiques actuelles et par celles d'un avenir déjà perceptible. Son format nous encouragera à réfléchir ensemble à travers des discussions et des débats inspirés par d'éminents scientifiques ainsi qu'à travers des pratiques inspirées par des artistes spécialistes du spectacle vivant, des musiciens et des cinéastes.

Les principales idées et questions qui émergeront au cours des 4 jours seront captées sous la forme de courts entretiens filmés, de podcasts et de textes accessibles et largement partagées avec des universitaires, des thérapeutes, des curieux et des enfants.

JEUDI 20 JUIN - PRESENTATION DE CERISY, DU COLLOQUE, DES PARTICIPANTS

21h Soirée d'accueil et genèse du projet

VENDREDI 21 JUIN - UNE ECOLOGIE DES LIENS : LA FABRICATION DU VIVANT

Matin

9h30-10h40

Introduction des directrices

Bahia Guellaï : Tout ce que vous aimeriez savoir sur le nouveau-né(15')

Maya Gratier : Le rythme et la voix tissent les premiers liens (15')

Louise Goyet : Langage, émotions et relations au cours des premières années (15')

Valeria Lumbroso : Filmer les premiers liens (15')

PAUSE 10h40

-11h11h-12h30

La nécessité des liens sociaux

En anglais – diapos en français

Vasu Reddy (Royaume-Uni) : Ouverture à l'autre et développement du soi chez le bébé (25')

Elias Garcia-Pelegrin (Singapour) : L'action et l'interaction chez diverses espèces (25')

Conversation animée par Maya Gratier avec Vasu Reddy et Elias Garcia-Pelegrin

L'intersubjectivité : Penser la rencontre comme un champ culturel commun (40')

Après-midi

13h30-15h30

Une approche socratique du futur

13h30 : Café dans l'étable et accueil des élèves du collège Anne Heurgon Desjardins

14h00 - 14h45 : Conversations sous les arbres avec les collégiens

14h45 – 15h30 : Retour dans la salle et debrief sur les conversations

15h30-17h

Vers une transformation de notre socialité ?

Drina Candilis (France): Parents et enfants dans un monde en changement (25')

Nina L. Powell (Singapour) : La machine peut-elle acquérir un sens moral ? (25')

Conversation animée par Bahia Guellaï avec Nina L. Powell et Drina

Candilis

Quelles transformations des liens observe-t-on aujourd'hui ? (40')

17h30 – 19h15 Visite du château & découverte du parc

Soirée

Projection/Discussion

Valeria Lumbroso & Maya Gratier : Films Tisser des liens / Une cabane à demeure, avec la compagnie des Bruits de la Lanterne

Maria-Danae Koukouti : Films de recherche sur le façonnage de poteries

SAMEDI 22 JUIN - NOUVELLES MANIERES D'ETRE LIES, RISQUES ET POTENTIELS DES OUTILS NUMERIQUES

Matin

09h30-11h30

Matérialité et développement : l'impact des technologies digitales sur nos expériences corporelles et sensorielles

En anglais – diapos en français

Lambros Malafouris (Royaume-Uni) : Comment le rapport aux objets nous a transformés au cours de notre histoire (25')

Katarina Fotopoulou (Royaume-Uni) : Toucher et être touché pour exister (25')

Maria-Danae Koukouti (Royaume-Uni) : Fabriquer des miroirs : en quoi la conscience de soi dépend du rapport à la matière (25')

Conversation animée par Noga Arikha avec Lambros Malafouris, Katarina Fotopoulou & Maria-Danae Koukouti

L'expérience d'être au monde est-elle la même aujourd'hui qu'à d'autres époques ? Quelle est la place du monde matériel et du toucher dans le développement de la cognition humaine ? (45')

11h30-12h30

Projection/Discussion

Tereza Stehlikova : sélection de films expérimentaux

- Self-isolation Dinner, 2020
- Zoom Deep Beauty, 2021
- Scent of Zeros and Ones, 2024

Après-midi

14h30 – 15h15

Tereza Stehlikova : Atelier expérimental autour des correspondances inter-sensorielles

15h30 – 17h

TABLE-RONDE Quelle place pour le corps dans un environnement modifié par la technologie ?

Noga Arikha (Italie) : Le sens de soi et la redécouverte du corps à l'ère post-cartésienne (20')

Didier Grandjean (Suisse) : Fabriquer et maintenir des liens par la voix (20')

Frédéric Bevilacqua (France) : Systèmes interactifs multi-modaux sonores et musicaux : des projets artistiques à la rééducation (20')

Conversation animée par Rana Esseily avec Noga Arikha, Didier Grandjean et Frédéric Bevilacqua (30')

17h15 – 18h15

Expériences artistiques autour de la pensée de Tim Ingold avec Cécile Mont-Reynaud, Compagnie Lunatic

18h15-19h15

Conversation par visioconférence entre Cécile Mont-Reynaud et Tim Ingold, suivie d'une discussion

Soirée

21h-22h30

Soirée autour du spectacle : « Enfant d'après-demain »

Vincent Vergone, Compagnie "Les demains qui chantent"

DIMANCHE 23 JUIN - D'UN MONDE ORGANIQUE A UN MONDE DIGITAL: ANGOISSES PASSAGERES OU MUTATION PROFONDES ?

Matin

9h15-10h45

Le surgissement des angoisses : reconnaître les sources de notre zeitgeist anxiogène

Annamaria Lammel (France): L'éco-anxiété ou comment les enfants perçoivent le changement climatique (25')

Vincent Vergone (France): Les enfants, l'art et la nature face à l'inflation technologique (25')

Conversation animée par Louise Goyet avec Annamaria Lammel et Vincent Vergone

Comment naviguer entre inquiétudes fondées et sensationnisme à l'époque de l'éco-anxiété et de la peur d'être dominés par les intelligences artificielles ? Comment mobiliser les enfants de demain pour des démarches constructives, inspirées et créatives ? (40')

11h-12h30

TABLE RONDE - Danse avec les robots - Peut-on construire une relation avec un robot ?

Bahia Guellai (France): Interagir avec un robot ? Comment les robots sociaux s'inspirent-ils des humains ? (25')

Alex Pitti (France): Comment la psychologie du développement inspire le développement de l'IA (25')

Sébastien Derégnaucourt (France): Apprentissage du chant chez l'oiseau: entre le naturel et l'artificiel (25')

Conversation animée par Charlotte Pinabiaux avec Bahia Guellai, Alex Pitti et Sébastien Derégnaucourt (30')

Après-midi

14h30 – 15h15

Expériences en cabane avec Catherine Morvan et Jean-Claude Oleksiak, Compagnie les Bruits de la Lanterne

15h30-17h

Le robot et l'écologie du lien

Jennifer Ang (Singapour) : Le sens moral à l'épreuve du virtuel: quels enjeux pour demain ? (25')

Serge Tisseron : Le jour où mon robot m'aimera - comment tisser des liens avec un robot ? (25')

Conversation animée par Valeria Lumbroso avec Jennifer Ang et Serge Tisseron

Quel sera l'effet à long terme de l'IA sur le développement des nouvelles générations ? Vivra-t-on dans un monde hybride ? (40')

19h00 – BUFFET FROID

Soirée

21h-22h30

Soirée autour du spectacle : « Enfant d'après-demain »
Vincent Vergone, Compagnie "Les demains qui chantent"

LUNDI 24 JUIN - QUEL(S) FUTUR(S) POUR NOS ENFANTS DANS UN MONDE DE MUTATIONS ÉCOLOGIQUES ET TECHNOLOGIQUES ?

9h30-11h

Ateliers parallèles : Questions émergentes et restitution commune
Animés par Rana Esseily, Bahia Guellai, Charlotte Pinabiaux, Drina Candilis, Vincent Vergone, Sébastien Derégnaucourt et Louise Goyet

11h30-12h30

Rapports d'étonnement des jeunes chercheurs

Déjeuner

14h-16h

Matérialisation scientifique et artistique du colloque
Animé par Valeria Lumbroso et Maya Gratier
Comment rendre accessible la recherche scientifique à des publics variés ?
Poser des bases concrètes pour la création de livres, films, podcast, émissions Radio

DIRECTRICES

Louise GOYET

Louise Goyet est Maître de conférences en psychologie du développement cognitif (Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis) et Membre du laboratoire DysCo (Fonctionnement et Dysfonctionnement Cognitifs : les âges de la vie). Elle mène des recherches qui ont pour finalité d'étudier comment émergent et se développent, selon une perspective vie entière, les capacités langagières. Plus précisément, l'objectif premier de ses recherches est d'une part, d'identifier plus finement les processus perceptifs, cognitifs impliqués dans le développement précoce de la compréhension et de production du langage verbal et non verbal. D'autre part, ses travaux de recherche ont pour objectif d'étudier en quoi le développement du langage émotionnel et du lexique émotionnel, qui émerge au cours de l'enfance, a une incidence sur les capacités des enfants, adolescents et adultes à identifier, à catégoriser et se représenter des émotions primaires et complexes. C'est par le biais de l'utilisation de méthodologies différentes (comportementales et cérébrales) qu'elle observe et étudie le développement perceptif et conceptuel du bébé et du jeune enfant.

Publications:

Raynal, L., Clément, E., & Rămă, P., Sander, E & Goyet, L (soumis) "Early Analogical Extensions : Pragmatic Strategies or Category Errors ? Insight from Adults' ERPs", *Journal of Experimental Child Psychology*.

Bouayed, S. Lammel, A, Goyet, L (in press), "Visuospatial processing in the resolution of the Corsi test in bilinguals and monolinguals children", Chapter Psychology Applications & Developments IX. *InPACT*.

Bouayed, S. Lammel, A, Goyet, L (2023), "Visuospatial processing in the resolution of the Corsi test in bilinguals and monolinguals children", *Proceedings from InPACT Conference*, Apr 2023, Lisbon

(Portugal).

Gueraud, S., & Goyet, L. (2022)' "Toward Considering Emotional Skills as Academic Skills", *Emotional Processes in Learning Situations*, 47-71.

Raynal, L., Clément, E., & Rămă, P., Sander, E & Goyet, L. (2021)' "Early Analogical Extensions : An ERP Study on Preschoolers' Semantic Approximations", *Proceedings of the Annual Meeting of the Cognitive Science Society*, vol. 43, iss. 43.

Rămă, P., Sirri.L., & Goyet, L. (2018), "Event-related potentials associated with cognitive mechanisms underlying lexical-semantic processing in monolingual and bilingual 18-month-old children", *Journal of Neurolinguistics*, 47, 123-130.

Maya GRATIER

Maya Gratier est professeure de psychologie du développement à l'université Paris Nanterre. Elle a reçu sa formation à l'université d'Édimbourg, à l'université Paris Cité et à l'université de Californie à Los Angeles, en psychologie du développement et en psychologie clinique interculturelle. Ses travaux de recherche portent sur les interactions sociales, le développement vocal et les origines des capacités musicales chez le bébé. Elle s'intéresse plus généralement aux processus de coordination interpersonnels, sensoriels et sensibles. Elle est directrice adjointe du Laboratoire Éthologie Cognition Développement.

Publications:

Gratier, M. (in press), "Atmosphere and intersubjectivity : lessons from photography", in Reddy, V. & Delafield-Butt, J. (Eds), *Intersubjective Minds : Rhythm, Sympathy, and Human Being*, Oxford, OxfordUniversity Press.

Levin, K., & Gratier, M. (2024). Rhythm and the embodied aesthetics of infant-caregiver dialogue: Insights from phenomenology. *Phenomenology and the Cognitive Sciences*.

Jover, M. & Gratier, M. (2023), Toward a multimodal and continuous approach of infant-adult interactions, *Interaction Studies*, 24(1), 5-47.

Gratier, M., Lumbroso, V, Simeoni, U. (2022). *L'odyssée des 100 premiers jours*, Ed. Marabout.

Saliba, S., Gratier, M., Filippa, M., Devouche, E. & Esseily, R. (2020), Fathers' and mothers' infant directed speech influences preterm infant behavioral state in the NICU, *Journal of Nonverbal Behavior*, 44, 437-451.

Apter, G., Devouche, E. & Gratier, M. (2019). *Early Interaction and Developmental Psychopathology*, Springer.

Guellaï, B., Callin, A., Bevilacqua, F., Schwarz, D., Pitti, A., Boucenna, S. & Gratier, M. (2019), Sensus communis : Some perspectives on the origins of non-synchronous cross-sensory associations. *Frontiers in psychology*, 10, 523.

Gratier, M. & Filippa, M. (2018), Music creative processes in infants and children, in N. Donin (Ed), *Oxford Handbook of the creative process in music*, Oxford University Press.

Gratier, M. (2017), Du sentiment d'appartenance à l'apprentissage culturel : intersubjectivité, signatures et styles, in D. Candilis & M. Dugnat (Eds), *Bébé Sapiens, Colloque de Cerisy*, 199-207, Erès.

Trevarthen, C. & Gratier, M. (2005), Voix et Musicalité : Nature, émotion, relations et culture, in M.-F. Castarède & G. Konopczynski (Eds), *Au commencement était la voix*, Erès.

Bahia GUELLAÏ

Bahia Guellaï est professeure des universités en psychologie du développement à l'université de Toulouse Jean Jaurès, rattachée au laboratoire CLLE, membre du Babylab Toulouse. Elle est membre junior de l'Institut Universitaire de France depuis 2021. Elle est également formatrice en EAJE pour Acadeven. Ses travaux portent principalement sur le développement des habiletés socio-cognitives du jeune enfant, de la naissance à 6 ans. Plus récemment, elle a développé une approche pluridisciplinaire de l'étude du développement des interactions enfants-robots, en collaboration avec des roboticiens, des philosophes, des éthologues, et en partenariat avec des collègues de l'université nationale de Singapour dans le cadre du projet DesCartes.

Publications:

Guellai, B., Esseily, R. (2024), *Psychologie du développement*, Armand Colin (2e édition).

Derégnaucourt, S., Araguas, A., & Guellaï, B. (2023), Technological advances for getting insight into the learning capacities of birds in the vocal domain and in the auditory domain", *Interaction Studies*, Special Issue "Animal-Computer Interface".

Guellai, B., Somogyi, E., Esseily, R., & Chopin, A. (2022), Effects of screen exposure on young children's cognitive development : A review. *Frontiers in Psychology*, 4779.

Guellai, B., & Streri, A. (2022), Mouth Movements as Possible Cues of Social Interest at Birth : New Evidences for Early Communicative Behaviors, *Frontiers in Psychology*, 2523.

Araguas, A., Guellaï, B., Gauthier, P., Richer, F., Montone, G., Chopin, A., & Derégnaucourt, S. (2022), Design of a robotic zebra finch for experimental studies on developmental song learning, *Journal of Experimental Biology*.

Valeria LUMBROSO

Valeria Lumbroso est auteur et réalisatrice de films documentaires, directrice de la société de production Créalis Medias, fondatrice de l'Académie du Développement de l'enfant (Acadeven). Elle commence sa carrière par des films sur l'art et la science dont "Le Siècle Stanislavski" (Arte - Prix Léonard de Vinci – 1992), "Samuel Beckett" (France 3 – Prix de la Procirep – 1996), "La Saga des Nobel" (France 5 - Prix du Sénat- 1997), "Un siècle de découvertes" (France 5 - Prix du film scientifique d'Orsay, 2001). Depuis les années 2000, elle réalise pour France 5 et Arte, des films et séries documentaires tournés à hauteur d'enfant, avec un regard éthologique : "L'enfance pas à pas", "Les premiers pas vers l'autre", "Planète Autisme", "Entre toi et moi, l'empathie". Elle a produit et réalisé plusieurs séries de programmes courts pour la Maison des Maternelles dont "Les premiers liens", "Amitiés entre enfants", "1000 jours pour grandir" ainsi que la série "Handicap agir tôt" pour la campagne de prévention éponyme. Depuis 2019, elle poursuit son travail d'exploration des paysages de l'enfance avec les web séries "Tisser des liens", "De retour à la maison", "Allaiter et prendre soin de son bébé", "Eval Mater", "Les cercles d'empathie". Avec son organisme de formation certifié Qualiopi, elle produit des e-learning et organise des classes virtuelles et des formations en présentiel dans plusieurs régions de France et pour le parlement Européen.

Publications:

Lumbroso V., Gratier M., Simeoni U. *L'odyssée des 1000 premiers jours*, Eds Marabout (2022).

Lumbroso V., Contini E., *Premières années, premiers liens*, Préface de Boris Cyrulnik, Eds Nathan (2007), Eds De Boeck (2010).

Lumbroso V., Contini E., *Marcher, parler, jouer, les années clé du développement de l'enfant*, Préface de Serge Tisseron, Eds Nathan (2008), Eds De Boeck (2010).

INTERVENANTS

Jennifer ANG

Jennifer ANG est professeure de philosophie à l'Université des sciences sociales de Singapour. Elle est l'auteure de « Sartre et les limites morales de la guerre et du terrorisme » et d'un livre à paraître, « Le manque de pardon envers l'injustice ». Elle a publié des articles sur des sujets tels que les interventions humanitaires, les préjugés moraux, le pardon et le pardon de soi, l'existentialisme et le bien-être, et la responsabilité conjointe. Ses recherches actuelles visent à étudier les nouvelles compréhensions de la philosophie de la technologie/IA et de la philosophie de l'espace dans les villes axées sur les données.

Noga ARIKHA

Noga Arikha est philosophe, historienne des idées et essayiste. Elle est l'auteur de « Passions and Tempers : A History of the Humours » (Ecco/HarperCollins, 2007), « The Ceiling Outside : The Science

and Experience of the Disrupted Mind » (Basic Books, 2022), d'une biographie à venir de l'anthropologue Franz Boas (Yale University Press), et de nombreux essais. Elle travaille au-delà des frontières disciplinaires en tant que «humaniste des sciences», favorisant les dialogues entre les neurosciences et la psychologie, les sciences humaines, les arts et les sciences sociales. Associate Fellow du Warburg Institute (où elle a obtenu son doctorat en 2001) et chercheuse associée à l'Institut Jean Nicod (Paris), elle est actuellement Visiting Fellow à l'Institut universitaire européen de Florence.

Frédéric BEVILACQUA

Frédéric Bevilacqua est directeur de recherche à l'IRCAM et responsable de l'équipe « Interaction, son/musique/mouvement ». Son travail concerne l'interaction gestuelle et l'analyse du mouvement pour la musique et le spectacle vivant. Les applications de ses recherches vont des instruments de musique numériques à la rééducation guidée par le son. Il a coordonné plusieurs projets comme « Interlude sur les nouvelles interfaces pour la musique » (Prix ANR du Numérique 2013, Prix Guthman 2011 des nouveaux instruments de musique) ou encore les projets « ANR Legos » et « ELEMENT » sur l'apprentissage dans les systèmes interactifs musicaux. Après des études scientifiques et musicales (Master en physique et doctorat en optique biomédicale de l'EPFL, Berklee College of Music de Boston), il a été chercheur à l'université de California Irvine (UCI), avant de rejoindre l'Ircam en 2003.

Drina CANDILIS-HUISMAN

Drina Candilis-Huisman est psychologue, psychanalyste, maître de conférences, HDR, Université Paris Diderot. Enseignant-chercheur à l'UFR sciences humaines cliniques, ses travaux portent sur la périnatalité et plus particulièrement des problématiques liées au désir d'enfant et à la mise au monde. Elle est aussi formatrice à l'échelle de Brazelton. Elle a travaillé pendant 10 ans à un accueil spécifique de la parentalité chez les personnes en situation de handicap (sensoriel et moteur) aux côtés d'Edith Thoueille et Martine Vermillard, à l'Institut de puériculture de Paris. Elle a publié entre autres « La main qui voit, observation d'un bébé voyant et de sa mère aveugle » (Enfance et psy, Numéro spécial sur le regard, 2008), « Psychopathologie du travail "utérin" de l'accouchement » (Maternités traumatiques, sous la dir. de Jacques André, Paris, PUF, 2010) et « Rencontre avec TB.Brazelton, Ce que nous apprennent les bébés » (Toulouse, Erès, 2011).

Sébastien DEREGNAUCOURT

Sébastien Derégnaucourt est professeur d'éthologie à l'Université Paris Nanterre et directeur du Laboratoire Ethologie Cognition Développement. Il est président de l'Institut Francilien d'Ethologie depuis 2023. Il a été membre junior de l'Institut Universitaire de France de 2013 à 2018. Depuis le début de sa carrière scientifique, il s'est spécialisé dans l'étude de la communication vocale chez les oiseaux. Au cours de ses séjours post-doctoraux au City College de New York et à l'institut Max Planck de Seewiesen (Allemagne), il s'est principalement intéressé aux transformations vocales au cours de l'ontogenèse, et ses recherches ont porté en particulier sur les effets du sommeil et de la mélatonine sur l'apprentissage vocal. Depuis son recrutement en 2011 à l'université Paris Nanterre, il a décidé de focaliser ses recherches autour de deux questions concernant les origines de l'apprentissage vocal :

1) pourquoi certaines espèces sont capables d'imitation vocale ? 2) Comment leur environnement social peut affecter leur production vocale ? Il est actuellement le coordinateur d'un programme interdisciplinaire financé par l'ANR visant en particulier à développer des robots comme tuteurs de chant pour de jeunes oiseaux.

Rana ESSEILY

Rana Esseily est professeure de psychologie du développement à l'université Paris Nanterre et membre du LECD (Laboratoire Ethologie, Cognition, Développement). Elle a été membre junior de

l'IUF (2016- 2021). Ses travaux de recherche portent sur le développement de la cognition sociale entre un an et six ans. Elle s'intéresse particulièrement aux liens entre les processus d'apprentissage et de coopération et des facteurs interactionnels tels que l'humour, la synchronisation dans les interactions ou la jumeauté.

Aikaterina FOTOPOULOU

Aikaterini (Katerina) Fotopoulou est professeur de neurosciences psychodynamiques à l'University College London au Royaume-Uni. Elle a étudié la psychologie à Athènes, en Grèce, avant de terminer sa maîtrise en neuropsychologie cognitive et en psychanalyse théorique à l'UCL, au Royaume-Uni. Elle a ensuite mené son doctorat en neurosciences cognitives à l'Université de Durham, au Royaume-Uni et, plus récemment, un doctorat clinique en conseil existentiel et en psychologie psychothérapeutique au NSPC, au Royaume-Uni, ce qui a conduit à son inscription auprès de la British Psychological Society des professions de la santé du Royaume-Uni. Elle exerce actuellement en tant que clinicienne libérale dans le nord-ouest de Londres. Les recherches de Katerina visent à comprendre l'interface entre la santé mentale et la santé somatique et, à terme, à faire progresser le traitement des troubles de santé connexes, notamment l'inconscience suite à un accident vasculaire cérébral, les troubles fonctionnels moteurs et de l'alimentation. Katerina a publié plus de 100 articles et édité le volume Fotopoulou, A. Conway, M.A. Pfaff, D. From the Couch to the Lab: Trends in Psychodynamic Neuroscience. Presse universitaire d'Oxford, 2012.

Elias GARCIA-PELEGRIN

Elias Garcia-Pelegrin est professeur spécialisé en comportement animal à l'Université Nationale de Singapour. Ses recherches portent principalement sur l'étude de la façon dont les animaux non humains anticipent les mouvements humains et si ces attentes influencent leurs processus de prise de décision lorsqu'ils observent les actions humaines. Avant d'occuper son poste actuel, Elias a obtenu son doctorat à l'Université de Cambridge, où il a également donné des conférences sur l'évolution de la cognition chez les primates au sein du département d'archéologie. Il est également membre fondateur de l'initiative ManyBirds®, une plateforme collaborative de science ouverte dédiée à la recherche sur la cognition et le comportement aviaire. De plus, Elias est directeur du laboratoire de comportement et de cognition animale en partenariat avec les réserves fauniques de Mandai à Singapour.

Didier GRANDJEAN

Didier Grandjean est professeur ordinaire au Département de psychologie et des sciences de l'éducation et au Centre suisse des sciences affectives de l'Université de Genève. Il a réalisé sa thèse en 2005 sous la direction de Klaus Scherer sur la dynamique des processus d'évaluation par méthodes électroencéphalographiques. Il a publié plus de 150 articles évalués par des pairs dans des revues scientifiques internationales en psychologie et en neurosciences sur les processus émotionnels liés à la perception et à la production de la prosodie émotionnelle, aux processus d'évaluation, à l'émergence des sentiments, à la musique et à l'émotion, à l'olfaction et à l'émotion, ainsi qu'à la perception et à la production des expressions faciales émotionnelles.

Tim INGOLD

Professeur émérite d'anthropologie sociale à l'Université d'Aberdeen, membre de la British Academy et de la Royal Society of Edinburgh, Tim Ingold a mené des recherches à l'interface entre l'anthropologie, l'archéologie, l'art et l'architecture. Il est l'auteur de nombreux ouvrages traduits en français comme « Une brève histoire des lignes », « Marcher avec les dragons » ou « L'anthropologie comme éducation ». Son dernier ouvrage (pas encore traduit) « The rise and fall of generation now » a été publié en 2023.

Maria Danae KOUKOUTI

Maria Danae Koukouti est associée de recherche à l'Institut d'archéologie de l'Université d'Oxford, au Royaume-Uni et a étudié l'anthropologie sociale à l'Université de Cambridge. Elle est co-auteur (avec L. Malafouris) de « An Anthropological Guide to the Art and Philosophy of Mirror Gazing » Bloomsbury (2020). Elle a publié ses travaux dans le Journal of Consciousness Studies et Multimodality & Society.

Annamaria LAMMEL

Annamaria Lammel est professeure émérite à l'université Paris 8, affiliée au Laboratoire Paragraphe. Elle possède une triple formation en anthropologie, psychologie cognitive et linguistique (Université des Sciences Eötvös Lorand de Budapest, l'EHESS de Paris, l'université de Carleton à Ottawa). Ses recherches portent sur l'influence de la culture et de l'environnement bio-physique sur le développement humain, menées notamment sur le terrain auprès des Amérindiens Totonagues au Mexique, des Inuits au Canada, ainsi que dans les territoires d'outre-mer français et dans la région parisienne. Ces travaux ont permis d'identifier le passage d'une enfance "naturelle" à une enfance "technologique" et l'émergence des "cyborg-enfants". Elle a étudié la perception des changements climatiques chez les enfants, leurs capacités d'adaptation et leurs ressentis face aux menaces environnementales. Elle est l'auteure principale des deux derniers rapports du GIEC et experte nommée par les Nations Unies sur les perspectives de l'environnement mondial.

Lambros MALAFOURIS

Lambros Malafouris est professeur d'archéologie cognitive et anthropologique à l'Institut d'archéologie et chercheur à Hertford College, Université d'Oxford. Il est l'auteur de How Things Shape the Mind (MIT press, 2013) et An Anthropological Guide to the Art and Philosophy of Mirror Gazing (Bloomsbury, 2020, avec Maria Danae Koukouti). Il a édité The Cognitive Life of Things (Cambridge 2010, avec Colin Renfrew), The Sapient Mind (2009, Oxford University Press, avec Colin Renfrew et Chris Frith) et Material Agency (2008, Springer, avec Carl Knappett). Lambros Malafouris est actuellement chercheur principal de HANDMADE financé par le Conseil européen de la recherche (ERC).

Cécile MONT-REYNAUD

Le parcours de Cécile Mont-Reynaud la mène de l'architecture au cirque, en passant par le théâtre et la danse. Après des études littéraires, elle commence le trapèze et les aériens en 1995 avec le maître Pierre Bergam puis Michel Nowak, Zoé Maistre et Gérard Fasoli, terminant en même temps des études d'architecture intérieure et de design à l'Ecole Camondo. En 1998, elle mêle ces expériences de l'espace et du corps au sein du Laboratoire d'Etude du Mouvement, à l'école de théâtre Jacques Lecoq. Elle continue à puiser dans différents domaines complémentaires (danse contemporaine, clown, chant, théâtre gestuel, BMC®, étude de l'anatomie), cherchant à développer dans ses œuvres des qualités de présence, de dramaturgie, d'émotion et d'échange. Dans ses premières années d'acrobate aérienne, elle participe à l'aventure du Teatro del Silencio de Mauricio Celedon, avec la création sous chapiteau d'Alice Underground, en tournée pendant 4 ans dans toute l'Europe et au Chili : un travail de l'émotion et du geste extrêmes, qui la plonge dans une dimension théâtrale du cirque. Elle collabore également avec le metteur en scène Gilles Zaepffel sur plusieurs créations acrobatiques et théâtrales à l'Atelier du Plateau à Paris entre 2000 et 2003, et le compositeur et metteur en scène Wilfried Wendling pour Müller Machines en 2012-13 à la Maison de la Poésie à Paris et en tournée nationale, aux côtés de Denis Lavant et Kasper Toeplitz.

LA COMPAGNIE LUNATIC

La Compagnie Lunatic crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de la collaboration complice entre Cécile Mont-Reynaud, architecte de formation, acrobate aérienne, autrice, et Gilles Fer, scénographe, éclairagiste, et constructeur qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie depuis 2002. Plus que des portiques pour les aériens, les structures

deviennent agrès et paysages, à explorer tant du point de vue acrobatique que dramaturgique. Depuis 2012, la Compagnie développe plus particulièrement la création pour le jeune et très jeune public, chez qui la sensorialité, la spontanéité et la créativité priment, amenant simultanément les adultes dans l'ici et maintenant.

Catherine MORVAN Jean-Claude OLEKSIK

Jean-Claude Oleksiak (musicien) et Catherine Morvan (comédienne et chanteuse) défendent la diffusion d'œuvres artistiques peu montrées, auprès d'enfants de tous les âges. Ils sont persuadés qu'il faut nourrir l'enfant de ce qu'il y a de plus original et délicat. Dans un monde où tout s'accélère, ils aiment amener l'enfant, dès son plus jeune âge, à contempler et à rêver.

LA COMPAGNIE LES BRUITS DE LA LANTERNE

La compagnie Les Bruits de la Lanterne est née du désir de créer une rencontre entre la musique improvisée, la littérature et l'image cinématographique au sens large (films muets, films d'animation, lanternes vives).

Charlotte PINABIAUX

Les recherches de Charlotte Pinabiaux portent sur les troubles exécutifs liés à la cognition sociale et aux apprentissages. Elle utilise une approche de neuropsychologie développementale intégrant différentes modalités d'expression cognitive et émotionnelle des lésions et dysfonctionnements cérébraux chez les enfants et adolescents présentant un neurodéveloppement atypique.

Alexandre PITTI

Alexandre Pitti est membre du laboratoire ETIS, CNRS, CY Cergy-Paris Université et ENSEA. Il est professeur à l'ENSEA et responsable de l'équipe Neurocybernétique. Ses recherches ont pour thème l'Intelligence Artificielle Incarnée, la robotique développementale, la modélisation des mécanismes d'apprentissage chez l'enfant, l'intégration multimodale, le contrôle visuomoteur et langage.

Nina L. POWELL

Nina POWELL est enseignante-chercheuse à l'Université Nationale de Singapour. Elle s'intéresse à la façon dont les gens traitent l'information sur les jugements moraux et au développement du raisonnement cognitif utilisé pour porter des jugements moraux. Ses principales questions de recherche sont de savoir quand, pourquoi et dans quelle mesure les gens cherchent à atténuer les effets de leur décision après avoir porté un jugement moral. Plus récemment, elle s'est intéressée à savoir si les actes de vertu par rapport aux actes de vice ont des normes de preuve différentes, et s'il est facile ou difficile de renverser un jugement initial. Elle souhaite ainsi explorer l'idée que la moralité est asymétrique – les gens peuvent facilement identifier l'injustice, mais ont plus de difficulté à identifier et à faire confiance aux actes de bonté dictés par la morale.

Vasudevi REDDY

Vasudevi Reddy est professeur de psychologie du développement et culturelle à l'Université de Portsmouth, au Royaume-Uni. Elle a grandi en Inde et a effectué son doctorat à Édimbourg. Elle s'intéresse aux engagements émotionnels quotidiens tels que les taquineries, les clowneries, l'exhibition et le sentiment de timidité, ainsi qu'à leur importance à la fois pour révéler et pour créer une conscience interpersonnelle.

Tereza STEHLIKOVA

Tereza Stehlikova est une artiste et éducatrice tchèque/britannique actuellement basée à Prague. Elle est titulaire d'un doctorat du Royal College of Art, où elle a mené des recherches sur le langage tactile de l'image en mouvement. Dans le passé, elle a été maître de conférences à l'Université de Westminster, ainsi que directrice de doctorat au RCA. Stehlikova est engagée dans une recherche interdisciplinaire, étudiant comment l'image en mouvement peut être utilisée pour communiquer une expérience incarnée, en explorant l'esthétique et l'incarnation multisensorielles. Elle est fondatrice de Sensory Sites, un collectif international basé à Londres, générant des expositions collaboratives, des installations et des projets de recherche qui explorent la perception multisensorielle et l'expérience corporelle. Elle a également lancé une revue/plateforme artistique en ligne Tangible Territory, présentant des essais et des articles d'artistes/auteurs établis du monde des arts, des sciences et de la philosophie, tous centrés sur le rôle que jouent nos sens dans la création de sens dans l'art et la vie.

Serge TISSERON

Serge Tisseron est psychiatre, titulaire d'un doctorat en psychologie et membre de l'Académie des technologies. Il réalise la première thèse sous forme de bande dessinée (1975), puis découvre le secret de la famille Hergé grâce à la seule lecture des albums Tintin (1983). En 2007, il imagine les repères « 3-6-9-12, pour apprivoiser les écrans », soutenu par l'association « Trois, Six, Neuf, Douze », et l'activité théâtrale baptisée « Jeu des Trois Figures » pour développer l'empathie de la maternelle à la 6e année, soutenu par le Ministère de l'Éducation Nationale. En 2008, en collaboration avec le MEDDE, il crée également l'Institut d'histoire et de mémoire des catastrophes (IHMEC), puis le site : « memoriesdescatastrophes.org, la mémoire de chacun au service de la résilience de tous », et en 2013 l'Institut d'Étude des Relations Homme-Robot (IERHR). Il a réalisé un film inclassable de 45 minutes, mêlant images animées et prises de vue en direct, pour accompagner l'hommage que lui rend la Bibliothèque nationale de France le 30 novembre 2019 : Tisseron à la recherche de Serge. L'intégralité de ses archives, dessins, textes inédits et photographies peuvent être consultés à la Bibliothèque Nationale de France.

Vincent VERGONE

Vincent Vergone est sculpteur et metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Les Demains qui chantent. Il œuvre à la confluence de l'art et de la nature, en jardin et en forêt, à Paris et dans le Parc de la Poudrerie, en Seine-Saint-Denis. Il revendique la culture intensive de la tendresse et de l'émerveillement.

LA COMPAGNIE LES DEMAINS QUI CHANTENT

Fondée en 1995, par Vincent Vergone, sous le nom de Compagnie espiègle. En 2005, elle change de nom pour devenir Compagnie Praxinoscope. Ce nom signe la place prépondérante que prennent les techniques de précinéma, comme par exemple la lanterne magique dans les créations de la compagnie. En 2020, les Demains qui Chantent prennent la suite: tout en gardant une forte attirance pour l'image et la lumière, le travail de la compagnie s'oriente depuis 4 ans vers l'environnement, le rapport à la nature, et le lien que celle-ci entretient avec les enfants. Ce nouveau changement de nom a pour objectif de montrer que nous travaillons pour des jours meilleurs, et que les (en)demains vont chanter. En tout cas, nous faisons tout pour. Enfin, les Demains sont aussi multiple, représentatif de la compagnie qui travaille avec de nombreux artistes qui co-construisent les projets. Une grande partie de ses créations sont tournées vers les tout-petits. Elle est ainsi diffusée dans des lieux et des festivals emblématiques du spectacle vivant pour le jeune public (Théâtre Dunois à Paris, Théâtre Massalia à Marseille, Théâtre des Treize Arches de Brive, Festivals Kaolin et Barbotine à Limoges, Saperlipopette à Montpellier, 193 Soleil ! en Seine-Saint-Denis, Les Rêveurs éveillés à Sevrans, Les Premières Rencontres dans le Val-d'Oise) et dans le réseau tout public (Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Philharmonie de Luxembourg, Cité de la musique). La compagnie mène depuis quinze ans un travail en marge des sentiers battus, s'adressant à des publics marginaux, utilisant des techniques oubliées, cherchant de nouvelles manières de vivre et partager la culture.